

LA DANSE AU BORD DES MOTS

Direction artistique : Christine Bastin

Dimanche 17 septembre - 17h

EMMANUELLE SIMON *EQUATION*

interprété par Emmanuelle Simon et Orianne Vilmer

Par l'expérience, je tente de résoudre l'équation d'être à deux dans toutes ses formes. Entre complexité et complicité, je cherche l'infinité des connexions possibles entre nous, par la danse. Dans le duo, il y a ce que nous allons mettre en partage ; une suite de casses-têtes, de règles arithmétiques, de puzzles à résoudre. Une véritable énigme géométrique de formes, de comptes, de contacts, d'enchaînement et de combinaisons. Tout est mobilisé joyeusement : technique du corps, logique, mémoire..

THÉO MARION WUILLEMIN *CONFESIONS* (à partir de 16 ans)

interprété par Théo Marion Wullemin

Solo qui utilise la danse contemporaine et le théâtre physique. Théo MW traverse des états de corps multiples inspirés de son vécu. Il expose ses secrets, ses expériences profondes. Sans protection, sans distance, sans barrière, Théo MW se dévoile entièrement. Il se met à nu. Il vous invite dans son intimité, sans artifice, sans chercher à plaire ou à convenir.

JEANNE LAKITS *UNDIRECTIONAL*

interprété par Jeanne Lakits

Et si cela ne se passait pas dans l'espace ? Quel serait un corps indéfini ? Quelle serait la représentation impossible d'un corps indéfini ? Undirectional confronte la danse à une description absurde du mouvement et cherche un corps des possibles. Il n'y a pas et n'y aura jamais de version finale.

LA DANSE AU BORD DES MOTS

Direction artistique : Christine Bastin

Dimanche 17 septembre - 19h

THÉO MARION WUILLEMIN *CONFESSIONS* (à partir de 16 ans)

interprété par Théo Marion Wullemin

Solo qui utilise la danse contemporaine et le théâtre physique. Théo MW traverse des états de corps multiples inspirés de son vécu. Il expose ses secrets, ses expériences profondes. Sans protection, sans distance, sans barrière, Théo MW se dévoile entièrement. Il se met à nu. Il vous invite dans son intimité sans artifice, sans chercher à plaire ou à convenir.

ANNE QUADERI *KISS IN THE DARK*

interprété par Anne Quaderi Assistante : Alessia Pinto

Ce solo vient explorer le corps comme refuge des émotions au travers d'un langage de gestes inspiré de la langue des signes. C'est une invitation au voyage d'un personnage féminin au plus près de ses émotions. Entre puissance et vulnérabilité, assurance et doute, il explore son intime, son intériorité, il s'affranchit, combat et s'accomplit. Personnage onirique, complexe, aux traits d'une super-héroïne, elle représente plus largement une communauté humaine en quête d'émancipation.

CÉCILE LASSONDE *INSIDE THE BOX*

interprété par Zoé Lecorgne et Cécile Lassonde

INSIDE the BOX mêle danse contemporaine, boxe, course et théâtre. Entre instantanéité d'un bonheur explosif et déception absolue d'une seconde inattentive, l'émotion est au cœur de cette création. CONTINUER, TENIR TÊTE et RÉSISTER A L'ABANDON en sont le leitmotiv.

LA DANSE AU BORD DES MOTS

Direction artistique : Christine Bastin

Dimanche 24 septembre - 15h

CÉCILE LASSONDE *OMBRE D'ÊTRE*

Pour jeune public dès 4 ans

interprété par Mathilde Méritet et Cécile Lassonde

Poétique, spontané et touchant par la complicité de ces deux personnages, Ombre d'être met en scène une ombre humaine prête à regarder, suivre, attraper et bondir pour exister. Ce conte dansé est basé sur la relation d'interdépendance entre l'être et l'ombre, son interprétation, sa nature imaginaire et symbolique.

LA DANSE AU BORD DES MOTS

Direction artistique : Christine Bastin

Dimanche 24 septembre 17H

ELSA LYCZKO *J'T'AI PAS DIT...*

« J't'ai pas dit... » est un drame burlesque de salon chorégraphié et interprété par Elsa Lyczko et mis en scène par Ondine Policand. Une femme seule se livre à la répétition ultime d'un discours qui n'a eu, et n'aura sans doute jamais lieu. À la croisée de la danse et du théâtre, c'est un voyage entre rire et larmes que nous propose cette femme, oscillant de l'absurdité glaciale du discours officiel à l'incapacité de prononcer des mots intimes, et semblant chercher infiniment le moyen de dire.

EMMANUELLE SIMON *EQUATION*

interprété par Oriane Vilmer et Emmanuelle Simon

Par l'expérience, je tente de résoudre l'équation d'être à deux dans toutes ses formes. Entre complexité et complicité, je cherche l'infinité des connexions possibles entre nous, par la danse. Dans le duo, il y a ce que nous allons mettre en partage ; une suite de casses-tête, de règles arithmétiques, de puzzles à résoudre. Une véritable énigme géométrique de formes, de comptes, de contacts, d'enchaînement et de combinaisons. Tout est mobilisé joyeusement : technique du corps, logique, mémoire...

THALIA PIGIER *CELLE QUI PART N'EST PAS DISPARUE*

interprété par Thalia Pigier

Que reste-t-il des lieux où nous sommes allés et des personnes que nous avons rencontrées ?

Comment cela vient-il se déposer en nous, dans quelles traces mettons-nous nos pas ?

D'où vient cette danse que je danse ?

Celle qui part n'est pas disparue est une pièce autobiographique, il y est question de mémoire du corps et d'héritage culturel. Il y est aussi question d'envol.

LA DANSE AU BORD DES MOTS

Direction artistique : Christine Bastin

Dimanche 24 septembre - 19h

ELSA LYCZKO *J'T'AI PAS DIT...*

« J't'ai pas dit... » est un drame burlesque de salon chorégraphié et interprété par Elsa Lyczko et mis en scène par Ondine Policand. Une femme seule se livre à la répétition ultime d'un discours qui n'a eu, et n'aura sans doute jamais lieu. À la croisée de la danse et du théâtre, c'est un voyage entre rire et larmes que nous propose cette femme, oscillant de l'absurdité glaciale du discours officiel à l'incapacité de prononcer des mots intimes, et semblant chercher infiniment le moyen de dire.

ARMANDE SANSEVERINO ET GAËL GERMAIN *EN PIÈCE JOINTE*

interprété par Armande Sanseverino et Gaël Germain

Dans un univers parallèle, Mme Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière. Dans cette atmosphère étrange où l'autorité est radicale, le droit à l'erreur n'est jamais permis. Au fur et à mesure des épreuves, une tension s'accroît et les échanges s'intensifient tant en angoisse qu'en absurdité...

LISA BISCARO BALLE *SAMBISTAS*

interprété par Lisa Biscaro Balle

“Samber” comme on pose une question, samber comme quelqu'un qui a la réponse, samber parce que ça fait du bien, samber parce qu'on a mal, samber pour vivre l'instant présent, samber pour être hors du temps, samber avec sa solitude, samber pour dialoguer.
