

PROGRAMME GRAND ANGLE

Janvier à juillet 2024

Programme pédagogique
d'accompagnement à destination des
chorégraphes avancés



© : Emmanuelle Stauble

MANIFESTE - LA FABRIQUE DE LA DANSE

En 2015, nous avons imaginé une structure unique pour promouvoir l'échange et le partage des individus autour d'une passion qui leur est commune : celle de l'art chorégraphique.

Convaincu.e.s que l'art chorégraphique doit jouer un rôle dans la société qui nous entoure, nous encourageons la création et la réalisation de projets chorégraphiques à impact social. Des projets qui questionnent le monde dans lequel nous vivons, qui prennent vie dans un espace commun et partagé, qui favorisent l'échange entre citoyens. Ces projets, nous leur donnons vie :

- ▶ En favorisant l'accès de tous aux métiers de la danse par la création d'une école de formation spécialisée.
- ▶ En développant les compétences des professionnels de la filière pour les former aux métiers de demain.

- ▶ En démocratisant l'accès à la création chorégraphique par l'invention de programmes et de projets inclusifs.
- ▶ En rassemblant une communauté d'intérêt de créateurs professionnels, semi-professionnels et amateurs soudée autour de l'art chorégraphique.

Aujourd'hui plus que jamais, nous continuons à agir pour une société plus ouverte à travers le réseau de femmes et d'hommes que nous avons bâti et qui nous font confiance depuis le début de l'aventure.

Cet engagement prend corps dans notre studio La Petite Fabrique pour rassembler toutes les énergies des professionnels de la filière de la danse.

Pour demain, continuer de permettre à chaque individu de créer, d'éveiller son potentiel et de révéler ses talents.

GENÈSE DU PROGRAMME

Depuis 2015, la Fabrique de la Danse aide les chorégraphes à vivre de leur art et imagine des solutions pour les épauler dans leur travail de création. L'incubateur les accompagne aux premiers stades de l'émergence mais certains besoins naissent plus tard. Une fois qu'une compagnie est bien lancée, comment **accéder à des co-productions** importantes ? Comment **obtenir un conventionnement** si convoité, **structurer une équipe** et un modèle de fonctionnement ? Les doutes peuvent être nombreux et la patience nécessaire.

Le programme **Grand angle** s'adresse à des chorégraphes, femmes et hommes de toutes les esthétiques chorégraphiques, qui souhaitent **passer un cap** dans le développement de leurs projets. Il offre des compétences spécifiques pour bien s'entourer, diriger une équipe, créer et financer des projets importants sur le long terme... Il offre également des clefs aux artistes et collectifs souhaitant éventuellement **postuler à la direction artistique d'un lieu**.

En effet, entre 2023 et 2026, plus de 8 postes de direction des Centres Chorégraphiques Nationaux pourraient se libérer. Les institutions sont plus que jamais à la recherche d'artistes polyvalents capables de diriger avec ambition et créativité des lieux de diffusion et de transmission.



LE PROGRAMME EN BREF

Ce programme s'adresse aux **chorégraphes** issus de techniques et d'esthétiques variées, dont la compagnie connaît une **expansion significative** et qui souhaitent acquérir des **outils** et des **compétences** pour **développer, diriger, financer un projet chorégraphique déjà bien repéré.**

Grand angle est conçu pour accompagner des chorégraphes ayant déjà développé un réseau et dont le projet est identifié par plusieurs acteurs du monde chorégraphique. Les candidats doivent avoir créé au moins 3 pièces chorégraphiques en France ou à l'étranger.

Le parcours pédagogique aborde des notions avancées de management, de stratégie et de financement à long terme. Il offre des clefs pour solidifier son réseau, impliquer la presse et éventuellement postuler à la direction d'un lieu.

Le programme dure environ 150 heures et se déroule en présentiel à Paris entre **janvier et juin 2024**. 7 sessions de 2 ou 3 jours sont réparties sur 6 mois (*toutes les dates sont annoncées page 8*).

Le programme regroupe un maximum de 15 stagiaires pour garantir un **accompagnement personnalisé** des participants. Il est composé de cours collectifs ainsi que de séances de tutorat individuelles.

Plusieurs déplacements sont prévus dans les structures culturelles partenaires du programme en France.

LE PROGRAMME EN DÉTAILS

Le programme s'articule autour de différents dispositifs :

- ▶ **Formations collectives** : en présentiel sur différentes thématiques, animées par des experts de chaque sujet.
- ▶ **Tutoriels & ressources** : différents contenus sont accessibles sur la plateforme pédagogique sur la durée du programme.
- ▶ **Mentorat individuel** : sous forme d'échanges téléphoniques, présentiel ou par mail, un accompagnement individualisé par l'équipe de La Fabrique de la Danse, un formateur ou un chorégraphe du réseau
- ▶ **Mise en réseau** : lors de rencontres professionnelles et de déplacements dans nos lieux partenaires
- ▶ **Master class** : partage d'expérience par des professionnels du milieu
- ▶ Possibilité de rejoindre la **communauté de la Fabrique de la Danse**, et sa programmation d'évènements d'échange et de partage autour de l'art chorégraphique

Ce programme a été conçu pour accélérer le développement des compagnies de chorégraphes déjà identifié.e.s. La formation permet de développer les compétences suivantes :

- ▶ Capacité à élaborer et mettre en oeuvre une **stratégie de développement** de compagnie sur le long-terme
- ▶ Capacité à définir et mettre en oeuvre un **modèle économique** pluriannuel
- ▶ Capacité à **incarner son projet** auprès de son équipe, de la presse, et des partenaires

ZOOM SUR LES FORMATIONS

Le programme est composé de différents modules, organisés autour de trois axes :

Stratégie de développement long terme

- Stratégie de développement
- Candidatures à des CCN, des postes de direction artistique ou d'artistes associés
- Structuration et animation d'un réseau de partenaires
- Ancrage territorial et analyse d'impact
- Responsabilité sociale et environnementale

Stratégie financière

- Stratégie et montage de co-production
- Financements pluriannuels et aides au fonctionnement
- Financements privés
- Appels d'offres et appels à projets complexes
- Modèle économique et pilotage financier

Management & Leadership

- Management d'équipe dans une structure en développement
- Gestion de conflits
- Confiance en soi et leadership
- Négociation partenariale et managériale
- Relations avec la presse et les médias



L'ÉQUIPE DES INTERVENANTS

- ▶ **Anaïs Atamian**, Responsable du festival Kalypso - Compagnie Käfig
- ▶ **Christine Bastin**, chorégraphe, co-fondatrice et directrice artistique de La Fabrique de la Danse
- ▶ **Patrick Germain-Thomas**, sociologue et enseignant en politiques culturelles
- ▶ **Julie Sanerot**, Directrice de production & Adjointe à la programmation artistique du Centquatre-Paris
- ▶ **Oriane Vilmer**, chorégraphe, co-fondatrice et présidente de La Fabrique de la Danse

L'équipe pédagogique comprend également des programmateurs et programmatrices de théâtres et de festivals, un directeur ou une directrice de CCN, un.e conseiller en diffusion, un.e expert en communication, un.e expert.e en management, un.e expert.e en mécénat et financements privés ainsi qu'un ensemble de chorégraphes expérimentés associés à la Fabrique de la Danse.



PLANNING DU PROGRAMME

La première édition du programme aura lieu **entre janvier et juillet 2024**, à **Paris**.

La présence sur l'ensemble des journées de stage est fortement recommandée.

Planning

prévisionnel

2024

150 heures de formation

- 10-11-12 janvier
- 5-6-7 février
- 11-12-13 mars
- 3-4-5 avril
- 13-14 mai
- 17-18 juin
- 3 jours en juillet 2024 - *pendant la semaine professionnelle du Festival d'Avignon*

SUITE DU PROGRAMME

À l'issue du programme, les participants rejoignent le réseau de La Fabrique de la Danse.

Rencontres entre pairs, événements inspirants, ateliers de réflexion, accès privilégié aux espaces de la Petite Fabrique, participation à des projets artistiques culturels, mises en relation...

Tout est pensé pour favoriser l'entraide et les synergies entre créateurs afin de mutualiser les moyens et les compétences.

L'objectif : renforcer la place de l'art chorégraphique dans la société et accélérer le développement des carrières chorégraphiques.

INTÉGRER LA PROMOTION DE JANVIER 2024

Planning du processus de sélection :

- **Ouverture des candidatures** : 3 avril 2023
- **Réunions d'information** : Mardi 9 mai à 14h dans le 20e arrondissement et lundi 15 mai à 17h en Visioconférence
- **Fermeture des candidatures** : 22 mai 2023 - 12h
- **Annnonce des présélections** : 25 mai
- **Oraux par téléphone** : 26 mai au 7 juin
- **Annnonce des résultats** : 9 juin 2023

Pour candidater : remplir le formulaire de candidature (sur le site internet) et déposer sur le site dancenote.fr les vidéos et documents suivants :

- Un **CV**
- Une **lettre de motivation** ou une **vidéo parlée de motivation** (3 minutes max)
- Un ou deux **extraits vidéo** qui présentent vos créations chorégraphiques (10 minutes max par extrait)
- Un **dossier artistique** qui présente l'une de vos créations chorégraphiques

Comité de sélection

[Christine Bastin](#), chorégraphe et directrice artistique de LFD
[Orianne Vilmer](#), présidente de la Fabrique de la Danse
[Alice Magdelénat](#), responsable du développement des programmes à LFD
[Julie Sanerot](#) (Centquatre Paris) et un.e autre programmateur.trice de théâtre ou de festival

Pré-requis

Les candidats doivent avoir diffusé au moins 3 créations (courtes ou longues, solos ou groupe, toutes formes de diffusion acceptées) en France ou à l'étranger. Les candidats ont déjà développé un réseau, leur projet est identifié par plusieurs acteurs du monde chorégraphique.

Tarif

Le programme est payant et peut être financé par l'AFDAS, Pôle Emploi, FIF-PL, AGEFICE, FNE, OPCO employeur, etc.

Contact

formations@lafabriquedeladanse.fr
Objet : CANDIDATURES GRAND ANGLE

PAROLES DE CHORÉGRAPHERS !

“Les gros points forts de la formation ont été pour moi la rencontre avec d’autres chorégraphes, les compétences des intervenants et leur dynamique de travail qu’ils ont réussi à me transmettre”

Maxime Joret - 2019

“J’apprécie beaucoup la richesse des échanges entre les intervenants et les stagiaires . Beaucoup d’écoute et d’entraide qui favorisent la compréhension et la pédagogie. J’apprécie la diversité des personnes présentes, notamment la présence de personnes qui apportent un autre regard sur la création, étant du côté de la production ou de la diffusion.”

Karine Herrou Gonzalez - 2022

“La formation m’a permis de me sentir légitime à faire ce métier, sentir que ça n’est pas fictif, et rester dans une dynamique de travail”

Maxime Joret - 2019

“Chaque formation a été un véritable booster de confiance et d’énergie positive, un puits d’informations précises et concrètes, un révélateur de ce qui est possible en nous.”

Sandra Français - 2016

“La formation a pu me permettre d’effectuer une grosse refondation de l’association, d’acquérir des méthodes de travail et de prioriser mes démarches.”

Simon Feltz - 2019

PLUS DE 85 ALUMNIS DEPUIS 2016 !

LES FEMMES SONT LA - Promotion 2020

Roxane Butterfly, Wendy Cornu, Marie Delaite, Capucine Dufour, Claire Durand-Drouhin, Elodie Escarmelle, Lolita Espin Anadon, Caroline Grosjean, Myriam Herve-Gil, Emilie Lalande, Balkis Moutashar, Lucile Rimbart, Myriam Soulanges, Christina Towle

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2016

K Goldstein, Eva Assayas, Ariane Derain, Bérangère Roussel, Sandra Français, Axel Loubette, Tess Blanchard, Yohan Hourcade.

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2017

Jessica Bonamy, Rémi Esterle, Efi Farmaki, Marion Parrinello, Lucile Rimbart, Audrey Rocha, Anaïs Rouch, Joana Schweizer, Leelou Seugnet.

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2018

Noémie Belin, Zdenka Brungot-Zvitekova, Valentina Cortese, Smail Kanoute, Víctor Le, Elsa Lyczko, Clémence Pavageau, Tristan Pradelle, Marie Simon.

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2019

Thomas Ballèvre, Louis Barreau, Tudi Deligne, Simon Feltz, Maxime Joret, David Llari, Fu LE, Kadek Puspasari, Joséphine Tilloy.

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2020

Maud Payen, Charlotte Colmant , Fabrice Mahicka , Michaela Meschke , Michel "Meech" Onomo , Justine Tourillon , Elizabeth Gahl Le Nôtre , Julien Meyzindi, Jehane Hamm

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2021

Timothée Bouloy, Vinicius Carvalho , Fanny Coulm, Odile Gheysens, Kandé Magassa, Cécile Lassonde, Delphine Jungman, Amélie Poulain, Ilario Santoro, Pascale Pineda, Thalia Pigier

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2022

Akène Lenoir, Clémence Juglet, Théophile Bensusan, Johana Malédon, Julie Magneville, Emily Regen, Nawel Bounar, Théo Marion Willemin, Nicole Muratov

INCUBATEUR DE CHORÉGRAPHES - Promotion 2023

Perle Cayron, Armande Sanseverino, Marcelle Gressier, Claire Lavernhe, Brice Larrieu, Jasmine Remadna, Jeanne Lakits, Léa Bridarolli et Eneas Vaca Bualo , Lisa Biscaro Balle

MERCI À NOS PARTENAIRES

Avec le soutien de :



**CENT
QUATRE
#104 PARIS**



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*