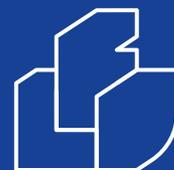


**PROMOTIO
N 2022**



**INCUBATEUR
DE CHOREGRAPHERS**



**LA FABRIQUE
DE LA DANSE**

L'incubateur de La Fabrique de la Danse s'adresse aux chorégraphes en voie de professionnalisation ou souhaitant se ressourcer. C'est un programme complet d'accompagnement à toutes les étapes de la création : depuis la naissance de l'intention artistique, en passant par la structuration de la compagnie, jusqu'à la présentation au public. Le programme se déroule tout au long de la saison, au Carreau du Temple à Paris, selon un planning pensé pour que chacun puisse continuer ses activités et ait le temps de développer en parallèle son projet artistique. Le programme comprend des formations artistiques, technico-artistiques et administratives, un accompagnement individuel, des ateliers de recherche, des interventions artistiques et des résidences.

Tous les ans, la Soirée des Chorégraphes permet à chaque artiste de présenter un extrait de son travail.



THÉOPHILE BENSUSAN

Compagnie Benthé

▶ **Biographie**

Amoureux de la culture Hip Hop, il a évolué ces 15 dernières années dans le milieu des battles en France et à l'internationale avec son groupe Yudat. Interprète devenu chorégraphe avec l'objectif de capturer l'essence du freestyle pour la retranscrire dans la danse écrite, à travers ce processus, l'inverse est aussi devenu une méthode. Recherchant toujours une connexion plus étroite avec la musique HipHop/électronique et leurs différents courants, cette démarche aiguille directement ses axes de travail. Le milieu compétitif lui donne goût au dépassement de soi et à la recherche de sa singularité. Ayant l'éternel vœu de grandir, la musique, le freestyle et la chorégraphie deviennent des solutions pour renouveler sa gestuelle, sa rythmique et sa texture.

▶ **Création - VOILÀ**

« Vivant dans une société connectée où les nouvelles nous atteignent en permanence, la préservation de notre équilibre devient alors un défi. On peut constater que la violence est omniprésente depuis toujours ; dans les livres d'histoire et chansons, dans les légendes et la mythologie, la peinture et le cinéma, elle est racontée dans tous ses degrés. Elle est protéiforme et s'imisce dans les espaces privés des couples, des familles, des groupes sociaux et sur les territoires des peuples. Chaque manifestation de violence descend de celle d'hier, une réponse à une autre, une réaction en chaîne, un immense effet domino. Ce constat m'amène à la question : Comment la violence fait écho en nous ? J'aimerais capturer ce moment où, comme une voile au vent, le corps se remplit d'un mistral d'agressivité, mettre en lumière les signes du 'trop plein' dans le corps, les réactions explosives, instantanées, extrêmes, décalées, souterraines et étendues dans le temps. »

▶ **Interprètes, équipe et musique**

Chorégraphe, metteur en scène et interprète : Théophile Bensusan - Assistant metteur en scène et dramaturge : Thierno Thioune - Interprètes : William Delahaye, Salomon M'Pondo Dicka et Robin Schmitt - Composition musicale : Floyd Shakim - Lumière : Cyril Mulon - Costumes : Sophie May.

▶ **Partenaires**

IADU La Villette, CCN de Créteil et du Val de Marne, Théâtre Dispan de Floran.

▶ **Prochaines dates**

2 et 3 décembre à La Villette lors du Festival Kalypso



NAWEL BOUNAR Compagnie Géométrie

- ▶ **Biographie**
Chorégraphe et interprète, Nawel Bounar crée la compagnie Géométrie en 2017. Issue d'une culture métisse, d'origines algérienne et anglaise, son parcours de danseuse l'amène à arpenter le monde et vivre 5 ans en Italie. Loin de sa ville natale, déracinée et anonyme, elle se (re)découvre et (re)définit ses valeurs, portée par la culture hip-hop qui l'anime. La nécessité d'outrepasser ses propres blocages culturels et en conséquence de s'affranchir des conditionnements de pensée est au cœur de sa démarche. Tout comme l'envie d'amener au plateau des corps différents et les rassembler autour d'une écriture chorégraphique issue du hip-hop et de la danse contemporaine. En janvier 2022, elle signe sa première pièce F.A.C.E.S, un quintet 100% féminin : une ode à la diversité dans un esprit de sororité.
- ▶ **Création - La Casse - "Il va falloir beaucoup d'amour" (sous titre)**
Il y a eu la grossesse et l'accouchement. Puis, il y a eu le jour d'après. À travers cette proposition en solo, Nawel Bounar tente de retranscrire les sensations qui ont marqué son premier jour de matrescence. Prisonnière d'un corps qu'elle ne connaît pas et ne maîtrise plus, mais qui pourtant, la fascine ; elle tente de raconter l'invisible. À la fois plus ancrée que jamais et complètement déstabilisée, elle s'offre une méditation brutale et pleine d'amour, fait le deuil du passé et part à la découverte d'elle-même. A-t-elle retrouvé sa virtuosité ? L'a-t-elle même perdue ? Qu'a-t-elle gagné en échange ? La performance dansée, dont la forme finale est imaginée comme un quatuor mixte sur le thème du corps empêché (post-partum, blessure, vieillesse), sera accompagnée d'une exposition de textes de l'autrice Marion Bouquet (écrits à partir d'interviews documentaires réalisées auprès de personnes concernées par l'expérience de l'empêchement).
- ▶ **Interprètes, équipe et musique**
Interprète : Nawel Bounar - Textes et Interviews : Marion Bouquet - Compositeur : Walkman The Soul (Jérémy Laferrière) - Musique originale : Talla Talline Manine, Abdallah Oumbadougou
- ▶ **Partenaires**
DRAC île de France (culture et lien social) - Région Île de France - Visages du Monde - Cergy
- ▶ **Prochaines dates**
We Too Festival, La Cité Fertile (Pantin), 10-12 septembre 2022



CLÉMENCE JUGLET Cie OZRA

▶ **Biographie**

Clémence est chorégraphe et danseuse. Autodidacte de nature et sensible à la performance et l'originalité du mouvement, elle développe sa propre gestuelle en mêlant les styles. Elle se forme à l'Espace Pléiade de Paris, chez Steps à New-York, dans les cours de Sabrina Lonis et continue de se nourrir à travers divers workshops et autres styles de danse comme l'orientale et l'électro. Elle enrichit son expérience d'interprète en obtenant une place parmi les danseurs du film *La Danseuse*. Elle danse pour la compagnie 131 de Katia Lharaig, la compagnie Electro Street et la plateforme Moovance. Une très grande envie de créer et d'enrichir son expérience scénique l'amène à danser dans les concours, battles et scènes ouvertes. Elle se lance dans l'écriture chorégraphique de plusieurs solos dont *L'Autre* qu'elle présentera dans quelques festivals et concours en France et à l'étranger. Depuis juillet 2019, elle co-chorégraphie pour la OUPS Dance Company avec sa partenaire Emilie Joneau. Leur duo *Pardon !* est lauréat de l'édition 2021 du concours Dialogues. Clémence crée actuellement sa propre compagnie, OZRA, pour porter sa nouvelle pièce *Il faut que je*, solo déjà récompensé par des prix internationaux comme le Prix du Certamen de Burgos y New-York, le Prix danse du Internationales Tanz theater Festival Stuttgart, le Prix du Solo Dance Contest Gdansk et le prix Solocoreografico - Torino. La création est devenue une nécessité afin d'outrepasser ses propres blocages, peurs, obsessions, et que chacun puisse s'y retrouver. Un encouragement à aller vers l'acceptation de soi, à dépasser ses peurs pour gagner en liberté.

▶ **Création - « Il faut que je »**

Le temps n'est plus qu'un instrument d'évaluation, la mesure de l'excellence. Il nous obsède, nous terrifie, nous culpabilise et provoque en nous, un sentiment d'urgence. Un seul objectif demeure : rentabiliser toujours et encore ce temps, jusqu'à obtenir satisfaction, et puis, avide du meilleur, on réitère indéfiniment ce schéma. On est prisonnier d'une course contre la montre dans laquelle on s'épuise à vouloir prouver en fournissant toujours plus de temps et d'énergie. On se donne corps et âme au travail. Il faut maintenir une image idéalisée de soi-même jusqu'à ignorer sa propre valeur au profit du travail.

▶ **Interprètes, équipe et musique**

Danseuse Interprète: Clémence Juglet
Musique: Leon Afterbeat (Robin Betelu)

▶ **Prochaines dates**

Vildanza festival de danza contemporanea (23 juin)



AKÈNE LENOIR

Compagnie iel

▶ **Biographie**

Akène Lenoir est danseur et plasticien diplômé du CNSMD de Lyon. Il est interprète pour les chorégraphes Amala Dianor et Malika Djardi et chorégraphie pour la Compagnie iel des pièces sur les genres et leurs représentations. Avec le duo d'artistes plasticien·nes Lundy Grandpré il explore les pensées écoféministes et réinterroge le rapport au Vivant à travers des installations végétales, performances et moments participatifs. Il aime imaginer des projets qui poussent les limites du spectacle ou de l'art visuel pour créer des moments en commun. Après des expériences dans le domaine du soin aux personnes âgées et d'ateliers auprès d'enfants il réalise l'importance que peut avoir l'activité artistique. Il décide d'orienter son travail sur la création de moments collectifs, inclusifs et politiques. Egalement diplômé de l'Ecole Française d'Ashtanga Yoga il enseigne ce yoga au CNSMD de Lyon.

▶ **Création - Al fait nuit dans le gymnase**

Collectif et rassembleur ou compétitif et individualiste, le sport divise autant qu'il réunit. Autour d'un verre ou d'un ballon, la performance est applaudie par les un·e·s, raillée par les autres. Faisant chaque jour parler de lui, l'évènement sportif peut aussi être celui du racisme, de la misogynie, de l'homophobie, de l'acceptation, de la tolérance. Un monde vaste, ambigu et complexe auquel s'attaque la nouvelle pièce de la Compagnie iel : Al fait nuit dans le gymnase. La Compagnie iel invite les spectateur·ice·s à plonger dans un match de danse où les arbitres font la loi. Un match sens dessus dessous, qà rend visible les enjeux de pouvoirs et de dominations régissant l'univers sportif ! La pièce s'inspire des codes visuels des compétitions pour les détourner. L'ambiance y est festive et rassembleuse mais le sujet y est traité avec égard, sans stéréotype.

▶ **Interprètes, équipe et musique**

Chorégraphie : Akène Lenoir - Interprètes : Lucile Genin, Gabrielle Marty, Martin Poncet, Akène Lenoir - Mise en scène : Lucile Genin, Gabrielle Marty, Akène Lenoir - Scénographie : Lucile Genin - Son : Martin Poncet - Costumes : Gabrielle Marty

▶ **Partenaires**

Le Pôle, centre culturel et sportif du Pays d'Alby, Double DS Lost and Foundation

▶ **Prochaines dates**

23, 24 et 25 juin 2022 au La Voir au Public, Lyon



JOHANA MALÉDON Compagnie MÂLE

▶ **Biographie**

Curieuse et voyageuse dans l'âme, Johana développe une danse ancrée, fluctuante et engagée. Chorégraphe et danseuse interprète de la cie MÂLE, elle pose le corps au centre de sa réflexion et aime l'articuler autour de ses contradictions avec sincérité et parfois brutalité. Née en Guyane Française, elle se forme au Conservatoire de Paris, à la Alvin Ailey School, au PSPBB à Paris et au KCDC en Israël, puis obtient un DNSPD et une licence en Art du Spectacle. En parallèle, elle travaille avec les compagnies La Baraka, Massala et RIFT. Très tôt, elle chorégraphie sa première pièce *HAFAL*, pour 21 danseuses en Israël. En 2017, elle poursuit avec la création *Bifneem Sheli*, un solo qui se révèle le point de départ de la pièce *À Bientôt*, lauréate du Concours Chorégraphique Sobanova et présentée en France et à l'international.

▶ **Création - 40**

« Vous, le temps vous tire, nous, on tire le temps ».

40 est un trio au féminin, qui questionne et expérimente notre rapport au temps, et son impact sur l'individu. Il se révèle comme une parenthèse spatio-temporelle, propice à l'expérience sensorielle, sensuelle et sensationnelle, dans laquelle chacune questionne son propre rapport corps-temps-espace et module sa limite entre contrainte et affranchissement. Temps de l'épreuve ou terrain de jeu ? Cette création mêle physicalité, expériences et exigences, là où archaïsme et modernité se rencontrent et se côtoient.

▶ **Interprètes, équipe et musique**

Interprètes : Natacha Gourvil, Johana Malédon et Sarah Mendoza - Créateur sonore : Arthur Sloth - Arrangement musical : Johana Malédon - Créatrice lumière : Delhia Dufils

▶ **Partenaires**

CDCN Touka Danses (coproduction), DAC Guyane - Collectivité Territoriale de Guyane - le FEAC, CCN de Roubaix/Ballet du Nord, l'Institut Français du Sénégal, Théâtre Romain Rolland

▶ **Prochaines dates**

Création *À Bientôt* : 27 mai 2022 : Festival Onze Bouge (Paris), 25 septembre 2022 : Festival Cadences (Arcachon), novembre/décembre 2022 : Festival Plein Phare - CCN du Havre, 8 et 9 décembre 2022 : Théâtre Romain Rolland (Villejuif), 10 mars 2023 : Visage du Monde (Cergy), automne 2023 : Tournée avec Instituts Français du Sénégal



THÉO MARION-WUILLEMIN Cie Théo MW - Com Corpus

- ▶ **Biographie**

Théo MW est un créateur d'émotions et de sensations. Il s'inspire de l'être humain pour emmener le spectateur dans un voyage hypnotique et naviguer à travers une poésie inattendue, engagée et grinçante. Sociologie et psychologie sont les bases d'un travail pluridisciplinaire qui fait dialoguer chorégraphie, théâtre physique et musique. Nos manières d'être, de penser, d'agir, de réagir et de cohabiter influencent les réflexions de son travail. Depuis sa sortie de formation au CNSMD de Lyon, Théo collabore avec des artistes de la scène chorégraphique européenne comme Yvann Alexandre, Andreas Constantinou, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, Davy Brun ou encore Pierre Pontvianne. Il crée en 2020 l'association Com Corpus pour mettre son travail et son expérience au service d'une même structure. Il oriente les actions de la compagnie selon trois grands thèmes : recherche, transmission et création.
- ▶ **Création - BOILER**

C'est une immersion dans la musique. Il faut que les corps transpirent le rythme, qu'ils s'obstinent dans le tempo, qu'ils s'épuisent dans le groove. Ainsi animés, les interprètes harassés perdront le contrôle, et l'ipséité sera dévoilée. C'est à travers cet exploit lyrique que l'inconscient va s'affranchir de ses barrières et libérer une poésie navigatrice de l'indicible. « Les cicatrices marquent mon corps. Tous les non-dits refont surface, rejaillissent dans le présent. Je dois composer avec. Je veux partager cet indicible, dans le désir de créer un sentiment d'expérience commune. »
- ▶ **Interprètes, équipe et musique**

Interprètes : Eugénie Dal Molin, Tristan Gazeau, Victoria Kennett - Régisseuse lumière : Agathe Geffroy - Production : Com Corpus
- ▶ **Partenaires**

DRAC ARA, Ville de Saint-Etienne, Théâtre du Parc, Adami, Spedidam, Scènes Découvertes Désoblique, CND, Théâtre à Durée Indéterminée, Studio Chatha.
- ▶ **Prochaines dates**

30 septembre, Théâtre le Croiseur (Lyon) - 7 octobre, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon)



NICOLE MURATOV

▶ **Biographie**

Américaine d'origine, Nicole Muratov est chorégraphe et interprète. Avec plus de 11 années d'expérience à l'Opéra National de Bordeaux, de nature très curieuse, son inspiration est née de l'influence d'un travail avec différents chorégraphes internationaux. De par son étude de styles divers, ce que Nicole propose est exprimé au travers de la danse contemporaine parfois très brute mais également néoclassique avec pointes. On retrouve souvent l'exploration du collectif et de l'individu comme thème dans son travail. Sa première pièce *Éveillé*, créée en 2017, qui fut jouée par Le Ballet de Poche, évoque la recherche spirituelle d'un groupe de six danseurs. Elle chorégraphie ensuite un court métrage pour l'association Bordeaux Prévention, traitant de violences conjugales (Laureat 2018 du trophée Egalité Femme-Homme). Parmi d'autres projets, Nicole réalise en 2021 sa pièce *Nos Omnes* commandée par la Cie Illicite Bayonne avec une première qui a eu lieu en juin dernier sur la Scène Nationale de Bayonne.

▶ **Création - Smile**

Frappée par le dernier film *Joker* de Todd Philipps, Nicole Muratov se plonge entièrement dans ce personnage principal. Ce dernier est un incompris, un être étrange, mis à l'écart par la société. Afin d'être accepté, il tente d'adopter une attitude «correcte»; une façade. Il sourit comme si tout allait bien mais cela le rend fou et ses pulsions le rattrapent. Nicole souhaite exprimer l'impact néfaste que la société peut avoir à notre rencontre lorsqu'elle tend à nous formater, nous faire nier ce que l'on est, voire nous pousser à la violence.

▶ **Interprètes, équipe et musique**

Interprète : Nicole Muratov - Musique : Colin Stetson



EMILY REGEN

NKG Dance Company

▶ **Biographie**

Emily se forme à la danse chez Rick Odums (Jazz) puis à la Martha Graham Contemporary Dance (NYC), où elle devient interprète pour le Graham II. Sa rencontre avec le chorégraphe Kun-Yang Lin (Philadelphie) lui ouvre un chemin de recherche pour la création contemporaine par l'apport des concepts énergétiques et philosophiques des arts martiaux dans la pratique du mouvement. De retour en France, elle poursuit son chemin tourné vers l'exploration chorégraphique, l'apprentissage de l'enseignement et le soin, auprès des RIDC (Paris), de personnalités importantes du monde de la danse (James Thierrée, Carolyn Carlson), et en débutant un cycle d'étude en médecine traditionnelle chinoise. Convaincue que le corps est un petit univers, et l'univers, un grand corps, elle conçoit la chorégraphie comme un art du tissage, de l'intime à l'universel, permettant d'exprimer les profondeurs de l'être dans des écosystèmes aux réalités sublimes. Sur ce chemin sensible, elle fonde la compagnie N/KG, et oeuvre à entrecroiser la création, l'enseignement et le thérapeutique.

▶ **Création - [Vent contraire]**

« L'image du vent m'inspire en ce qu'elle me permet de cultiver l'art du paradoxe et de la contradiction. Cet axe de recherche m'aide à définir l'écriture qui m'intéresse, et c'est à travers ce solo, tout particulièrement, que je signe enfin mon identité de chorégraphe. Je m'aperçois que tout ce qui me nourrit et me passionne depuis l'origine, technique Graham, philosophie, soin, phénomènes naturels, les vides et les pleins de l'espace, convergent et s'entremêlent pour donner du sens aux oppositions complémentaires de ma danse, constituant la voie d'expression de ce qui me touche. J'embrasse les suspensions, entrecoupées d'abruptes errances, marchant sur un fil, pour convoquer le vertige, et tenir bon. Une douce violence. Les tumultes du vent sont à l'image de l'inconscient, ces forces en jeu, qui nous font sans cesse basculer entre grâce et chaos. Etre en quête d'alignement, aux prises d'énergies contraires, dans l'ivresse délicieuse de chutes rattrapées. »

« l'âme qui aime le vent s'anime aux quatre vents du ciel... » Gaston Bachelard

▶ **Interprètes, équipe et musique**

Direction artistique, chorégraphie et interprétation : Emily Regen - Musique : Tim Hecker, Bernard Parmégiani - Création costume : Corine Jossierand - Scénographie : Antoine Fenoglio

▶ **Partenaires**

Les sismo, TDI

MANIFESTE

En 2015, nous avons imaginé une structure unique pour promouvoir l'échange et le partage des individus autour d'une passion qui leur est commune : celle de l'art chorégraphique.

Convaincu·e·s que l'art chorégraphique doit jouer un rôle dans la société qui nous entoure, nous encourageons la création et la réalisation de projets chorégraphiques à impact social. Des projets qui questionnent le monde dans lequel nous vivons, qui prennent vie dans un espace commun et partagé, qui favorisent l'échange entre citoyen·ne·s. Ces projets, nous leur donnons vie :

En favorisant l'accès de toutes et tous aux métiers de la danse par la création d'une école de formation spécialisée.

En développant les compétences des professionnel·le·s de la filière pour les former aux métiers de demain.

En démocratisant l'accès à la création chorégraphique par l'invention de programmes et de projets inclusifs

En rassemblant une communauté d'intérêt de créateur·rice·s professionnel·le·s, semi-professionnel·le·s et amateur·rice·s soudée autour de l'art chorégraphique

Aujourd'hui plus que jamais, nous continuons à agir pour une société plus ouverte à travers le réseau de femmes et d'hommes que nous avons bâti et qui nous font confiance depuis le début de l'aventure.

Cet engagement prend corps dans notre studio La Petite Fabrique pour rassembler toutes les énergies des professionnel·le·s de la filière de la danse. Pour demain, continuer de permettre à chaque individu de créer, d'éveiller son potentiel et de révéler ses talents.

PARTENAIRES



la briqueterie 
cdcnc  val-de-marne



DANSE
EN SEINE



MÉCÈNES



Donateurs privés de l'association La Fabrique de la Danse

